



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 290 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №290 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 № 43-04
Директор ГБОУ СОШ № 290



М.В.Гуцалова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАДЕСКИЙ БАЛ»

Возраст учащихся: 11 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Михайлова Ангелина Леонидовна



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №290 Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ №290 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от «___» ___ 2020г. №_____
Директора ГБОУ СОШ №290
_____ М.В. Гуцалова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кадетский бал»**

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1год

Разработчик программы:

Михайлова Ангелина Леонидовна

Педагог дополнительного образования

Михайлова Ангелина Леонидовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Кадетский бал» имеет художественную направленность. Уровень освоения – базовый.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности.

Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных стран, народов и различных эпох необходимо, т.к. каждая страна и народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Сейчас в обществе присутствует большое количество форм досуга старшеклассников и молодежи. Наша задача – помочь подросткам разобраться в этом многообразии и выделить по-настоящему полезное направление с культурной точки зрения. Одним из этих направлений может стать изучение такой дисциплины как «Историко-бытовой танец», которая способствует развитию художественного вкуса, культуры общения, получению знаний в области истории костюма и танцев, стимулирующая интерес к литературе и истории.

«Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по дисциплине «Историко – бытовой танец» приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что занятия хореографией являются важным фактором повышения самооценки подростков, т.к. дают выход физической энергии, способствуют снятию физического, эмоционального напряжения, развивают чувства ритма, гармонии; воспитывают у занимающихся подростков устойчивый интерес к танцевальной деятельности, искусству и культуре в целом.

Адресат программы

Представленная программа «Кадетский бал» является адаптированной и разработана для детей подросткового возраста 11-13 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 1 года (144 часа):

Цель: развитие творческого потенциала учащихся, расширения их кругозора и формирования ценностной ориентации на физическое, духовное, нравственное и художественно-эстетическое совершенствование личности подростка, по средствам изучения историко-бытового танца.

Задачи

Обучающие:

- Изучение истории танцевальной культуры историко – бытового танца;
- Обучение основам историко-бытового танца;
- Дать определенные теоретические знания;
- Обучение основными средствами музыкальной выразительности;
- Знакомство и изучение базовых образцов хореографического наследия историко – бытового танца;
- Получение знаний, умений и овладение практическими навыками, стилем и манерой исполнения историко-бытового танца различных эпох.

Развивающие:

- Создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчества;

- Создание условий для развития в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению;
- Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторико-двигательной и логической памяти;
- Создание условий для развития у детей музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения;
- Создание условий для развития способностей, учащих к импровизации в танце;
- Способствовать обучению свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- Способствовать формированию и сохранению правильной осанки ребёнка, укреплению мышечного корсета средствами историко-бытового танца, воспитать культуру движения.

Воспитательные:

- Способствовать привитию интереса к хореографическому искусству;
- Способствовать формированию адекватной самооценки;
- Создавать условия для воспитания чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий;
- Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора учащихся производится без учета хореографических способностей. Все дети, желающие раскрыть свои творческие возможности, могут заниматься историко-бытовыми танцами, имеющие медицинский допуск.

Условия формирования группы

Группы формируются по возрастным и физическим особенностям. Учащиеся, имеющие танцевальную подготовку и обладающие хорошими физическими данными по итогам собеседования могут быть зачислены в группу другого этапа обучения.

Количество детей в группе

Количество занимающихся 1 года обучения - не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенностью построения и освоения программы является принцип «от простого к сложному», «От медленного к быстрому», «посмотри и повтори». В программу включены танцы различной группы сложности, имеющие разную технику движений рук и ног. Танцевальные композиции – способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Программа предусматривает ознакомление с этикой поведения на занятиях и в паре, физическую подготовку, развитие ритмических способностей, танцевальной пластики, даются общие принципы движения, ознакомление с различными танцевальными ритмами, элементарные основы танцевальной техники, то есть, другими словами, воспитанники учатся двигаться свободно в соответствии с предлагаемой музыкой данной эпохи.

Программа является 3-х ступенчатой, каждая из которых является частью целостной системы воспитания, имеет своё содержание и решает определённые для неё задачи.

I ступень - 1 года обучения - «Танцевальная культура XIV – XVI веков» На первом году обучения учащиеся постигают основы хореографической подготовки, знакомятся с азами музыкальной культуры. Получают основные базовые знания историко-бытовых танцев XIV – XVI веков. Осваивают этику парного танца.

Формы проведения занятий

Основные формы организации занятий:

- практические занятия – тренировки по основным видам танцев разных эпох;
- занятия – смотры (показательное);
- занятия – зачёты;

- занятия – «Бал-Карнавал»;
- викторины, лекции и беседы;
- просмотр видеоматериалов различных танцевальных направлений, историей возникновения танцев разных эпох.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная – наиболее часто используется в подготовительной и в заключительной части при выполнении несложных танцевальных элементов. В этом случае преподаватель имеет возможность контролировать действия всех занимающихся.
- Поточная – при поточном способе занимающиеся, выполняют движения поочередно, применяется, когда необходимо обеспечить контроль за действиями каждого из них.
- Групповая – каждая группа выполняет отдельные задания; педагог одновременно осуществляет контроль за деятельностью всех групп, находясь при этом с группой, получившей самое сложное задание.
- Индивидуальная – применяется в целях устранения имеющихся недостатков или для углубленного освоения учебного материала (технике исполнения элементов).

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Каждое занятие выстраивается по следующему плану:

1. Организационная часть – включает в себя построение, поклон, ведение документации, объявление целей и темы урока.
2. Подготовительная часть (тренаж), которая подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние учащихся к основной части занятия.
3. Основная часть занятия («танцевальная»), заключается в повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков; разучивание новых движений, комбинаций, композиций; работа над развернутыми композициями, отработка.
4. Заключительная часть. В заключительной части необходимо создать условия для того, чтобы восстановить силы, устранить утомление и подвести итоги занятий. Занятие завершается изложением его результатов и заданием на дом.

Различно содержание и время, отведенное на каждую из частей. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: на первом и втором году обучения больше

времени в основной части занятия отводится на подражательный, познавательный или практический вид деятельности. А на третьем году обучения используется творческий и коммуникативный виды деятельности.

Материально-техническое оснащение программы.

Для занятий по программе необходим танцевальный зал, который должен отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться тепло- и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой.

Дополнительно для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок, а также комната отдыха педагогов с местом для хранения радиоаппаратуры, фонограмм, документации, других предметов и средств обучения, необходимых в работе. Для проведения занятий необходимо:

- музыкальный центр;
- колонки;
- флеш-карты и CD-диски с танцевальной музыкой;
- зеркала;
- станок.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации истории возникновения историко-бытового танца, определяющая развитие хореографического искусства дополнительно в работе, могут использоваться:

- видеокамера;
- DVD-плеер или ноутбук;
- DVD-диски или флеш-карты;
- телевизор или экран;
- учебно-методические видеоматериалы.

Каждому воспитаннику предлагается приобрести для занятий:

- джазовки или мягкие туфли;
- форму танцевальную или спортивную.

Планируемые результаты дополнительной образовательной программы:

В результате реализации программы «Кадетский бал» обучающиеся **должны знать:**

- историю возникновения и основные виды историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры историко-бытовых танцев;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- позиции ног и рук классического танца;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- формы и стили старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, балансе, шаг с притопом, реверансы и поклоны, па историко-бытовых танцев: Аллиманды, Мазурки, Полонеза, Менуэта, Гавота, Котильона, Падеграса, Польки и Вальса.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно владеть техникой исполнения движений историко-бытового танца;
- характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- владеть навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;
- владеть навыками актерского мастерства;
- создавать композиции из базовых фигур;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;
- применять полученные знания в процессе обучения;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 –й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Устный фронтальный опрос
3	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных Упражнений	20	4	16	Зачет
4	История возникновения и развития историко-бытового танца	2	2		Беседа, тестирование
5	Общая танцевальная подготовка	20	2	18	Беседы, опрос, тестирование
6	Историко-бытовой танец XIV – XVI в.в.:				Контрольное занятие
	«Аллеманда»	26	4	22	
	«Мазурка»	26	4	22	
	«Полонез»	26	4	22	
7	Бал: Этикет, Этика, Эстетика XIV – XVI веков	8	1	7	Опрос, тестирование
8	Репетиционная работа	8	1	7	Зачёт по пройденному материалу
9	Итоговое занятие.	2	1	1	Тест. Контрольное занятие.
	Итого	144	25	119	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й года обучения.

Цель: ознакомление учащихся с историей возникновения бытового танца и представление о его многообразии, овладение основами техники исполнения элементов, развитие двигательного аппарата, музыкальности, координации, пространственной ориентации, формирование устойчивого интереса к занятиям историко-бытового танца.

Задачи: которые необходимо выполнить, для достижения поставленной цели:

Обучающие:

- изучение истории танцевальной культуры историко-бытового танца XIV-XVI веков;
- обучение основам базовых элементов историко-бытового танца;
- получение знаний, умений и овладение практическими навыками, стилем и манерой исполнения историко-бытового танца.

Развивающие:

- способствовать приобщению воспитанников к танцевальному искусству;
- создавать условия для развития в подрастающем поколении генетически заложенных способностей мышечного движения, формирование правильной осанки, укрепление мышечного корсета;
- способствовать развитию музыкальных способностей по средствам музыкальной выразительности: характер музыки, выделение сильной доли и затакт.

Воспитательные:

- способствовать созданию дружного коллектива, воспитанию волевых качеств характера (настойчивость, упорство, терпение, ответственность и др.);
- создавать условия для выработки у воспитанников чувства энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- создавать условия для формирования нравственно-духовной и эстетической культуры.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД

Теория: Провести беседы по темам:

- «Правила дорожного движения. Правила поведения возле проезжей части, в общественном транспорте»;
- «Правила поведения в образовательном учреждении и в танцевальном классе»;
- «Подготовка мышц и опорно-двигательного аппарата перед занятиями»;
- «Красота и грация» - требования к занятиям (репетиционная форма, правила гигиены);
- «Планы и режим занятий на учебный год»;
- «Правила поведения в зрительном зале».

Практика:

- Просмотр видео «ПДД»;
- Социально-психологический тренинг «Снятие эмоциональных зажимов»;
- Подвижная игра «Нон-стоп», «Танцевальный паспорт».

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Ознакомление со средствами музыкальной выразительности:

Музыкальный стиль: классический, народный; Темп (быстрый, умеренный, медленный); Характер музыки (веселая - грустная, лёгкая - тяжёлая, торжественная – тревожная, радостная - печальная); Динамика (f – форте- громко, p – пиано – тихо); Определение «Сильная доля»; Размер (2/4,4/4).

Практика: Переменный шаг в заданном темпе музыки (шаги на месте, с продвижением вправо, влево, по кругу); Выделение сильной доли (движение по кругу с носочка, прохлопывание на месте); Дирижёрский жест (тактирование на 2/4, на 4/4); Перестроение (из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два круга, продвижение по кругу внутреннему и внешнему (сила шага по музыкальной динамике); Музыкально-ритмическая игра на определение музыкального характера «Импульс».

3. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.

Теория: Вводный курс по: терминологии основных элементов общеразвивающих и разогревающих упражнений; основной технике развития координации движений, правилам постановки корпуса, ознакомлению сценических точек. Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика: Выполнение танцевальной разминки. Изучение комплекса общеразвивающих и разогревающих упражнений (далее КОРУ) на все группы мышц и опорно-двигательного аппарата, которые включают в себя 8 разделов: КОРУ для шейного отдела; КОРУ для плеч, кистей рук и локтевого сустава; КОРУ для корпуса; КОРУ для голеностопа; КОРУ для коленного сустава; КОРУ для тазобедренного сустава; КОРУ для углублённого разогрева (прыжки); КОРУ для растяжки.

4. История возникновения и развития историко-бытового танца.

Теория: История развития танцевального искусства XIV – XVI веков. Связь с историческим укладом жизни людей XIV – XVI веков. Особенности костюма. Различные виды историко-бытовых танцев: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез», история их развития. Танцевальный этикет данной эпохи.

Практика: Просмотр видео-презентации по каждому изучающему историко-бытовому танцу, согласно содержанию программы.

5. Общая танцевальная подготовка.

Теория: Ознакомление терминологии основных элементов классического экзерсиса; Правила постановки корпуса, рук, ног, головы; Освоение позиций в классическом танце, правильного исполнения «Препарасьон»; Экзерсис на середине (правила о выворотном положении ног); Правила выполнения хореографических элементов: «Реверансы и поклон», «Припадание» - балансе, «Боковой шаг», «Переменный шаг», «Скользящий шаг», «Повышенный шаг».

Практика: Освоение положение рук, ног, головы через танцевальную импровизацию «Поющее тело»; Постановка корпуса, выработка «Апломба»; Техника работы рук по позициям (подготовительная, IIII), исполнение «Препарасьон»; Основные позиции ног (I, - VI); Экзерсис на середине «Tendu» по I-III позиции, «Demi-Plie» по I-III позиции, «Releve» по I-III позиции; Правильное исполнение элементов «Припадание», «Боковой шаг», «Переменный шаг», «Скользящий шаг», «Повышенный шаг», сохраняя красивую осанку.

6. Историко-бытовой танец XIV – XVI веков:

- «Аллеманда»

Теория: Ознакомление: с историей возникновения танца; с танцевальной лексикой, используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Stepe», «Balance», «Arms», «Tour». Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца (см. приложение 1).

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца «Аллеманда». Изучение терминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

- «Мазурка»

Теория: Ознакомление: с историей возникновения танца; с танцевальной лексикой, используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Pasgala» - парадное па, «Pascouru» - легкий бег, «Pasboiteux» - хромой шаг, «Pasboiteuxentouranttoursurplace» - поворот на месте, «**Holubiec, coupdetalon**» - голубец, и «Ключ». Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца (см. приложение 2).

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца «Мазурка». Изучение терминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

- «Полонез»

Теория: Ознакомление: с историей возникновения танца; с танцевальной лексикой, используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Promenade» - променадный шаг. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца (см. приложение 3).

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца «Полонез». Изучение терминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

7. Бал: Этикет, Этика, Эстетика XIV – XVI веков.

Теория: Введение в мир этикета на балах. Этикет и правила поведения при дворе: «Этикет встречи», «Придворный этикет», «Элементы танцевального этикета».

Практика: Презентация, беседа. Проведение ролевых игр: «Живое зеркало», «Если бы я был...», «Создание ситуации».

8. Репетиционная работа.

Теория: Введение в курс актёрского мастерства по характеру исполнения танцев: «Аллиманда», «Мазурка» и «Полонез».

Практика: Отработка основного шага. Репетиционная работа над:

- техникой рук, ног, головы, корпуса,
- отдельными танцевальными связками,
- синхронностью, музыкальностью, артистизмом,
- техникой исполнения графического рисунка.

В исполнении композиций: «Аллиманда», «Мазурка» и «Полонез».

9. Итоговое занятие.

Теория: Доведение информации о правилах поведения на сцене и за кулисами; Подготовка костюмов и атрибутов, согласно сценарию; Подготовка внешнего вида к открытому занятию или концертной деятельности; По завершению итогового занятия, правила сдачи костюмов.

Практика: Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта, экзамена, или тестирования. При проведении итогового занятия может быть использована, как вариант, смешанная форма.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Должны знать:

- средства музыкальной выразительности (темп, характер, динамика, размер);
- правильная постановка корпуса в выполнении простейших и разогревающих танцевальных упражнений разминки;
- экзерсисустанка и на середине зала; правильное положение рук, ног, головы, корпуса; правильное положение рук и поз классического танца; правила исполнения репарасьон;
- основные сценические точки; терминологию основных элементов классического экзерсиса;
- Историю возникновения историко-бытового танца XIV-XVI веков; виды танцев и этикет данной эпохи.
- Основные правила этикета: «Элементы танцевального этикета», «Этикет встречи»;
- Основные фигуры танцев: «Аллеманда», «Мазурка», «Полонез».

Должны уметь:

- тактировать руками 2/4, 4/4, чувствовать характер музыки, выделять сильную долю;
- выполнение комплекса общеразвивающих и разогревающих упражнений; выполнять элементы танцевальных элементов: «Реверансы и Поклон», «Припадание», «Переменный шаг», «Скользящий шаг», «Повышенный шаг», «Боковой шаг»;
- выполнение классического экзерсиса на середине: основные позиции ног (I-VI), рук (подготовительная, I-III); «Tendu», «Demi-Plie», «Releve»;
- ориентироваться по сценическим точкам;
- создавать и импровизировать образы в хореографических миниатюрах;
- исполнять элементы историко-бытового танца: «Stepe», «Balance», «Arms», «Tour», «Promenade» - променадный шаг, «Pasgala» - парадное па, «Pascouru» - легкий бег, «Pasboiteux» - хромой шаг, «Pasboiteuxentournanttoursurplace» - поворот на месте, «Holubiec, coupdetalon» - голубец, и «Ключ»;
- исполнять танцевальные композиции: «Аллеманда», «Мазурка», «Полонез».

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Раздел. Тема занятия	Количество часов
1	2.09		Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях и техника безопасности (беседы по темам, просмотр видео «ПДД», тренинг, подвижная игра).	1
2	2.09		Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях и техника безопасности (беседы по темам, просмотр видео «ПДД», тренинг, подвижная игра).	1
3	7.09		Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Музыкальный стиль, Темп, Характер музыки, Динамика.	1
4	7.09		Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Музыкальный стиль, Темп, Характер музыки, Динамика.	1
5	9.09		Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Определение «Сильная доля»; Размер (2/4, 4/4); Тактирование, перестроение, ритмическая игра.	1
6	9.09		Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Определение «Сильная доля»; Размер (2/4, 4/4); Тактирование, перестроение, ритмическая игра.	1
7	14.09		Основы и значение разминки. Строение человеческого тела	1
8	14.09		Основы и значение разминки. Строение человеческого тела	1

9	16.09		КОРУ для шейного отдела: (наклоны, повороты, круговые движения головой в различных направлениях (исключая резких движений)).	1
10	16.09		КОРУ для шейного отдела: (наклоны, повороты, круговые движения головой в различных направлениях (исключая резких движений)).	1
11	21.09		КОРУ для плеч, кистей рук и локтевого сустава: (работа рук сгибание-разгибание и плеч круговые вращения во всех направлениях, поочередно и одновременно)	1
12	21.09		КОРУ для плеч, кистей рук и локтевого сустава: (работа рук сгибание-разгибание и плеч круговые вращения во всех направлениях, поочередно и одновременно)	1
13	23.09		КОРУ для корпуса: (наклоны, повороты, круговые вращения и растяжка во всех направлениях).	1
14	23.09		КОРУ для корпуса: (наклоны, повороты, круговые вращения и растяжка во всех направлениях).	1
15	28.09		КОРУ на укрепление спины и брюшного пресса.	1
16	28.09		КОРУ на укрепление спины и брюшного пресса.	1
17	30.09		КОРУ для голеностопа, коленного сустава и тазобедренного сустава: (отведение, проведение и круговые движения в голеностопном суставе: сгибание и разгибание в коленном и тазобедренном суставах).	1
18	30.09		КОРУ для голеностопа, коленного сустава и тазобедренного сустава: (отведение, проведение и круговые движения в голеностопном суставе: сгибание и разгибание в коленном и тазобедренном суставах).	1

19	5.10		КОРУ для правильного положения стопы (развернутность).	1
20	5.10		КОРУ для правильного положения стопы (развернутность).	1
21	7.10		КОРУ для развития подвижности суставов, отдельные движения для работы головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног	1
22	7.10		КОРУ для развития подвижности суставов, отдельные движения для работы головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног	1
23	12.10		КОРУ для углублённого разогрева. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки.	1
24	12.10		КОРУ для углублённого разогрева. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки.	1
25	14.10		КОРУ для углублённого разогрева. Комплекс растяжки.	1
26	14.10		КОРУ для углублённого разогрева. Комплекс растяжки.	1
27	19.10		Ознакомление с историей возникновения и развития ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез»; особенности костюма. Просмотр видео-презентации	1
28	19.10		Ознакомление с историей возникновения и развития ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез»; особенности костюма. Просмотр видео-презентации	1
29	21.10		Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы; Выработка «Апломба». Освоение техники работы рук по позициям (подготовительная, IIII).	1

30	21.10		Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы; Выработка «Апломба». Освоение техники работы рук по позициям (подготовительная, IIII).	1
31	26.10		Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы; Выработка «Апломба». Исполнение «Препарасьон».	1
32	26.10		Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы; Выработка «Апломба». Исполнение «Препарасьон».	1
33	28.10		Изучение основных позиций ног (I, - VI); Экзерсис на середине «Tendu» по I-III позиции.	1
34	28.10		Изучение основных позиций ног (I, - VI); Экзерсис на середине «Tendu» по I-III позиции.	1
35	2.11		Экзерсис на середине «Demi-Plie» по I-III позиции.	1
36	2.11		Экзерсис на середине «Demi-Plie» по I-III позиции	1
37	4..11		Экзерсис на середине «Releve» по I-III позиции.	1
38	4.11		Экзерсис на середине «Releve» по I-III позиции.	1
39	9.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Реверансы и поклон».	1
40	9.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Реверансы и поклон».	1
41	11.11		Изучение танцевального элемента «Припадание» и техники его исполнения	1
42	11.11		Изучение танцевального элемента «Припадание» и техники его исполнения	1
43	16.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Боковой шаг», «Переменный шаг»	1

44	16.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Боковой шаг», «Переменный шаг»	1
45	18.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Скользящий шаг», «Повышенный шаг»	1
46	18.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Скользящий шаг», «Повышенный шаг»	1
47	23.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Променадный шаг», «Хромой шаг».	1
48	23.11		Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Променадный шаг», «Хромой шаг».	1
49	25.11		Изучение танца «Аллеманда». Ознакомление: с историей возникновения танца. Просмотр видео-презентации.	1
50	25.11		Изучение танца «Аллеманда». Ознакомление: с историей возникновения танца. Просмотр видео-презентации	1
51	30.11		Изучение танца «Аллеманда»: Ознакомление с танцевальной лексикой, используемой в композиции. Просмотр видео-презентации.	1
52	30.11		Изучение танца «Аллеманда»: Ознакомление с танцевальной лексикой, используемой в композиции. Просмотр видео-презентации.	1
53	2.12		Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементов танца «Step».	1
54	2.12		Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементов танца «Step».	1

55	7.12		Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементов танца «Balance».	1
56	7.12		Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементов танца «Balance».	1
57	9.12		Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементов танца «Arms».	1
58	9.12		Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементов танца «Arms».	1
59	14.12		Изучение танца «Аллеманда Изучение комплекса основных элементов танца «Tour».	1
60	14.12		Изучение танца «Аллеманда Изучение комплекса основных элементов танца «Tour».	1
61	16.12		Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-1 (боковое движение в паре);	1
62	16.12		Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-1 (боковое движение в паре);	1
63	21.12		Изучение танца «Аллеманда»: »: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-2 (движение в паре поворот на 360 ⁰)	1
64	21.12		Изучение танца «Аллеманда»: »: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-2 (движение в паре поворот на 360 ⁰)	1
65	23.12		Инструктаж по ТБ и ПДД..Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-3 (движение в паре поворот на 360 ⁰ с двумя руками);	1
66	23.12		Инструктаж по ТБ и ПДД..Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-3 (движение в паре поворот на 360 ⁰ с двумя руками);	1

67	28.12		Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-4 (движение в паре «Stepе»).	1
68	28.12		Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-4 (движение в паре «Stepе»).	1
69	30.12		Изучение танца «Аллеманда»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
70	30.12		Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-4 (движение в паре «Stepе»).	1
71	11.01		Изучение танца «Аллеманда»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности.	1
72	11.01		Изучение танца «Аллеманда»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности.	1
73	13.01		Изучение танца «Аллеманда»: работа над техникой исполнения и музыкальностью.	1
74	13.01		Изучение танца «Аллеманда»: работа над техникой исполнения и музыкальностью.	1
75	18.01		Изучение танца «Мазурка». Ознакомление с историей возникновения танца. Просмотр видео-презентации.	1
76	18.01		Изучение танца «Мазурка». Ознакомление с историей возникновения танца. Просмотр видео-презентации.	1
77	20.01		Изучение танца «Мазурка». Ознакомление с танцевальной лексикой, используемая в композиции. Просмотр видео-презентации.	1
78	20.01		Изучение танца «Мазурка». Ознакомление с танцевальной лексикой, используемая в композиции. Просмотр видео-презентации.	1

79	25.01		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: ««Pasgala» - парадное па	1
80	25.01		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: ««Pasgala» - парадное па	1
81	27.01		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца «Pascougu» - легкий бег	1
82	27.01		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца «Pascougu» - легкий бег	1
83	1.02		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов «Pasboiteux» - хромой шаг.	1
84	1.02		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов «Pasboiteux» - хромой шаг.	1
85	3.02		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: «Pasboiteux tournant toursurplace» - поворот на месте	1
86	3.02		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: «Pasboiteux tournant toursurplace» - поворот на месте	1
87	8.02		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: «Holubiec, coupdetalon» - голубец, и «Ключ».	1
88	8.02		Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: «Holubiec, coupdetalon» - голубец, и «Ключ».	1
89	10.02		Изучение танца «Мазурка»: изучение основных фигур танца: «Воротца», «Хоровод».	1

90	10.02		Изучение танца «Мазурка»: изучение основных фигур танца: «Воротца», «Хоровод».	1
91	15.02		Изучение танца «Мазурка»: изучение основных фигур танца: «Восьмерка», «Гирлянда».	1
92	15.02		Изучение танца «Мазурка»: изучение основных фигур танца: «Восьмерка», «Гирлянда».	1
93	17.02		Изучение танца «Мазурка»: Обучение основных фигур танца: «Дамы налево», «Обходы».	1
94	17.02		Изучение танца «Мазурка»: Обучение основных фигур танца: «Дамы налево», «Обходы».	1
95	22.02		Изучение танца «Мазурка»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
96	22.02		Изучение танца «Мазурка»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
97	24.02		Изучение танца «Мазурка»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности.	1
98	24.02		Изучение танца «Мазурка»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности.	1
99	1.03		Изучение танца «Мазурка»: работа над техникой исполнения и музыкальностью.	1
100	1.03		Изучение танца «Мазурка»: работа над техникой исполнения и музыкальностью.	1
101	3.03		Изучение танца «Полонез». Ознакомление: с историей возникновения танца. Просмотр видео-презентации.	1

102	3.03		Изучение танца «Полонез». Ознакомление: с историей возникновения танца. Просмотр видео-презентации	1
103	10.03		Изучение танца «Полонез». Ознакомление с танцевальной лексикой, используемая в композиции. Просмотр видео-презентации.	1
104	10.03		Изучение танца «Полонез». Ознакомление с танцевальной лексикой, используемая в композиции. Просмотр видео-презентации.	1
105	15.03		Изучение танца «Полонез». Работа над техникой в исполнении элемента «Переменный шаг».	1
106	15.03		Изучение танца «Полонез». Работа над техникой в исполнении элемента «Переменный шаг».	1
107	17.03		Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба» в данной композиции.	1
108	17.03		Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба» в данной композиции.	1
109	22.03		Изучение танца «Полонез». Изучение комплекса основных элементов танца: «Promenade» - променадный шаг.	1
110	22.03		Изучение танца «Полонез». Изучение комплекса основных элементов танца: «Promenade» - променадный шаг.	1
111	24.03		Изучение танца «Полонез». Обучение основных фигур танца: «Променад», «Колонна», «Поперечина».	1
112	24.03		Изучение танца «Полонез». Обучение основных фигур танца: «Променад», «Колонна», «Поперечина».	1

113	29.03		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца: «Фонтан», «Фонтан парами», «Веер».	1
114	29.03		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца: «Фонтан», «Фонтан парами», «Веер».	1
115	31.03		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца «Расхождение», «Две шеренги»	1
116	31.03		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца «Расхождение», «Две шеренги»	1
117	5.04		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца «Звёздочки», «Гирлянды».	1
118	5.04		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца «Звёздочки», «Гирлянды».	1
119	7.04		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца «Коридор», «Крест».	1
120	7.04		Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца «Коридор», «Крест».	1
121	12.04		Изучение танца «Полонез»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
122	12.04		Изучение танца «Полонез»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
123	14.04		Изучение танца «Полонез»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности.	1
124	14.04		Изучение танца «Полонез»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности.	1

125	19.04		Изучение танца «Полонез»: работа над техникой исполнения и музыкальностью.	1
126	19.04		Изучение танца «Полонез»: работа над техникой исполнения и музыкальностью.	1
127	21.04		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Этикет встречи»	1
128	21.04		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Этикет встречи»	1
129	26.04		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Придворный этикет».	1
130	26.04		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Придворный этикет».	1
131	28.04		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Элементы танцевального этикета»	1
132	28.04		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Элементы танцевального этикета»	1
133	3.05		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе. Ролевые игры: «Живое зеркало», «Если бы я был...», «Создание ситуации».	1
134	3.05		Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе. Ролевые игры: «Живое зеркало», «Если бы я был...», «Создание ситуации».	1
135	5.05		Репетиционная работа. Отработка основного шага ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез».	1
136	5.05		Репетиционная работа. Отработка основного шага ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез».	1
137	10.05		Репетиционная работа над техникой рук, ног, головы, корпуса, отдельными танцевальными	1

			связками ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез».	
138	10.05		Репетиционная работа над техникой рук, ног, головы, корпуса, отдельными танцевальными связками ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез».	1
139	12.05		Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез» - работа над синхронностью, музыкальностью, артистизмом.	1
140	12.05		Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез» - работа над синхронностью, музыкальностью, артистизмом.	1
141	17.05		Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез» - работа над техникой исполнения графического рисунка.	1
142	17.05		Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез» - работа над техникой исполнения графического рисунка.	1
143	19.05		Доведение информации по: подготовки костюмов и атрибутов, согласно сценарию; подготовка внешнего вида к итоговому занятию (концерту); Беседа по теме: «Правила поведения на сцене и за кулисами». Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта, экзамена или тестирования.	1
144	19.05		Доведение информации по: подготовки костюмов и атрибутов, согласно сценарию; подготовка внешнего вида к итоговому занятию (концерту); Беседа по теме: «Правила поведения на сцене и за кулисами».Проведение итогового занятия в виде:	1

			открытого урока, отчётного концерта, экзамена или тестирования.	
			Итого	144

«Кадетский бал»
на 2019 - 2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019г	30.05.2020г	36	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы.

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям историко-бытовым танцем, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее – в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце года педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы), учебного года. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется по критериям образовательного процесса (приложение 10).

Основные оценочные параметры:

- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, физических, художественно-творческих способностей ребенка, ее личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребенка (уровни: нулевой, средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы.
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений и концертных программ.
3. Открытые показы, класс – концерты, проведение балов с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период (этап обучения в конце года).
4. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Методы и методические приёмы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым хореографическим элементам. К этим методам можно отнести: показ техники движения, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа

движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью танцевальных элементов. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Принципы обучения:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методическое обеспечение 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях и техника безопасности	Лекции, просмотр видеоматериала,	Наглядно – иллюстративный материал: журналы, плакаты, карточки; ноутбук, проектор и экран.	Беседа, опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты	Лекции, анализ музыкального произведения, ритмические и физические упражнения	Аудиоаппаратура, музыка разных жанров, картинки с разными танцевальными композициями, разных эпох.	Устный фронтальный опрос (анализ музыкальной темы: характер, темп, понятие «сильная доля», размер, динамика).
3.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Устное изложение материала и практические занятия (выполнение упражнений)	Специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, танцевальная обувь); просторный зал, зеркальная стенка, аудиоаппаратура.	Разминка. Готовность, обучающегося, к выполнению физической нагрузки. (зачет)
4.	История возникновения и развития историко-бытового танца	Устное изложение материала и просмотр видеоматериала	Наглядно – иллюстративный материал: журналы, карточки; ноутбук, проектор и экран.	Беседа, тестирование

5.	Общая танцевальная подготовка	Устное изложение материала и практические занятия	Просторный зал, аудиоаппаратура, музыка разных жанров, картинки с разными образами и направлениями движений.	Зачёт по изученному материалу. Опрос, тестирование.
6.	Историко- бытовые танцы: «Аллеманда», «Мазурка», «Полонез»	Устное изложение материала и практические занятия	Просторный зал, зеркальная стенка, аудиоаппаратура. Специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, танцевальная обувь- балетки).	Контрольное занятие по пройденному материалу (основные танцевальные элементы или танцевальная композиция)
7.	Бал: Этикет, Этика, Эстетика XIV – XVI веков	Устное изложение материала и практические занятия	Просторный зал, зеркальная стенка, аудиоаппаратура. Специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, танцевальная обувь- балетки).	Опрос, тестирование.
8	Репетиционная работа	Репетиционные занятия	Просторный зал или сценическая площадка, зеркальная стенка, аудиоаппаратура. Специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, танцевальная обувь- балетки).	Групповое занятие (тренировочная работа по основным видам движений), по окончании которого – зачёт.

9.	Итоговое занятие	Концертная деятельность, открытый урок, экзамен.	Актный зал, аудиоаппаратура, музыкальный материал, ноутбук, проектор и экран, сценические костюмы.	Отчётный показ творческой работы
----	------------------	--	--	----------------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Короткова М. " Культура повседневности история костюма" Москва, 2002.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб. 2004.
4. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.

Литература для детей:

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Аллеманда»:**Фигура 1: боковое движение в паре (2/8).**

1-8-ка: Танцующие начинают двигаться вперед, исполняя одинаковые партии «Step»: шаг с ПН ("1,2"), шаг ЛН в закрест сзади ("3,4"), шаг с ЛН ("5,6"), шаг ПН в закрест сзади ("7,8"), повернуться лицом друг к другу (в паре).

2-8-ка: Танцующие начинают двигаться вправо, исполняя одинаковые партии «Балансе»: шаг на ПН ("1,2"), ЛН подвести пяточкой к ПН ("3,4"), шаг ЛН влево ("5,6"), ПН подвести пяточкой к ЛН ("7,8"), повернуться лицом друг к другу (в паре). Движение Д поворот под рукой К через левое плечо.

Фигура 2: движение в паре поворот на 360° (2/8).

3-8-ка: Танцующие поочередно делают поворот на 360° под рукой. Сначала поворот через правое плечо исполняет (К) меняя ПР на ЛР;

4-8-ка: Д выполняет через левое плечо поворот, поворачивается лицом к К, ноги по III позиции, руки во 2-ой позиции.

Фигура 3: движение в паре поворот на 360° с двумя руками (2/8).

5-8-ка: Танцующие поочередно делают поворот на 360° под рукой. Сначала поворот через левое плечо исполняет (Д);

6-8-ка: (К) выполняет через правое плечо поворот, поворачивается боком к Д, оставляя ЛР за спиной, а правой образуют с Д «Арочку» из рук ноги по III позиции.

Фигура 4: движение в паре «Step» (1/8).

7-8-ка: Танцующие берутся за руки накрест и начинают двигаться одновременно к друг другу, вперед-назад, выполняя элемент «Step».

8-8-ка: выполняют элемент «Step» в паре, во круг своей оси. Пары занимают исходное положение.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Мазурка»:**ВОРОТЦА**

Танцевальная фигура Мазурки, в ходе исполнения которой пары проходят под поднятыми руками других пар (ныряют в воротца).

ВОСЬМЁРКА

Танцевальная фигура Мазурки, в ходе исполнения которой каждая пара по очереди двигается по рисунку восьмёрки. Пара может делать это, например, обходя два стула или двух кавалеров, специально выставленных в центре зала.

ГИРЛЯНДА [франц. *La Guirlande*]

Коллективная танцевальная фигура Мазурки. Каждый кавалер коротким променадом доводит свою даму до середины зала и ставит её спиной к другим дамам. Сами кавалеры составляют внешнее кольцо, обращённое лицом к дамам. Протанцевав таким образом вправо и влево, кольцо разрывается, и кавалеры подают обе руки дамам. Заканчивается фигура Шеном и общим Променадом.

ДАМЫ НАЛЕВО

Танцевальная фигура Мазурки, которая исполняется по кругу. За четыре такта каждая дама обходит своего кавалера слева и переходят к кавалеру, следующему сзади. Эта фигура повторяется до тех пор, пока дамы не пройдут по кругу до своих мест.

ЗВЁЗДОЧКА (Звезда)

Коллективная танцевальная фигура Мазурки. Пары пододвигаются к центру круга. Дамы берутся правыми руками, образуя «звёздочку». Кавалеры держат их за левые руки. В продолжение восьми тактов все идут по кругу влево. Затем пары разворачиваются, кавалеры берутся левыми руками, образуя «звёздочку», и все танцуют по кругу вправо.

ОБХОДЫ

Исполняется двумя парами. Кавалеры выводят дам в центр круга и встают на колени. Дамы обходят вокруг своих кавалеров два раза против хода часовой стрелки. Затем дамы меняются местами и обходят вокруг чужих кавалеров дважды по ходу часовой стрелки. Затем дамы возвращаются к своим кавалерам, и фигура завершается.

ПАПИЛЬОН [франц. *Papillon* – мотылёк]

Танцевальная фигура Мазурки. Один из кавалеров начинает Променад со своей дамой. Проходя мимо других пар, он приглашает к себе ещё трёх дам. В результате, один кавалер, две дамы справа и две дамы слева от него, образуют конструкцию, напоминающую гигантского мотылька. Дамы окружают кавалера и вертятся вокруг него вправо, потом влево. Затем кавалер останавливается перед одной из них и, хлопнув в ладоши, приглашает

её продолжить танец с ним. В этот момент к остальным дамам подходят оставшиеся кавалеры и пары заканчивают фигур общим Променадом.

ПОБЕГ [франц. **Fuite**]

Танцевальная фигура Мазурки. Начинается променадом одной из пар. Дойдя до середины зала, дама покидает своего кавалера и, избрав себе подругу, продолжает круг с ней. Оставленные кавалеры поджидают беглянок. Дождавшись, каждый из них предлагают руку не своей даме, а её подруге. Затем пары продолжают Променад.

ПОГОНЯ [франц. **Poursuite**]

Танцевальная фигура Мазурки. Кавалер, бросив свою даму, выбирает другую и начинает с нею Променад. Но покинутая дама в отместку выбирает трёх кавалеров, в том числе оставшегося без дамы. Взявшись за руки, эта четвёрка образует небольшой кружок на пути беглецов. В какой-то момент кружок разрывается и заключает даму-беглянку в кольцо. В конечном результате две пары продолжают променад, а оставшиеся два кавалера ищут себе других партнёрш или, верные своим дамам, возвращаются к ним.

ССОРА И ПРИМИРЕНИЕ [франц. **Querelle et Recaneiliation**]

Танцевальная фигура Мазурки. Во время Променада кавалер останавливается перед другой парой и уводит чужую даму. Покинутая дама вынуждена продолжать Променад с чужим кавалером, причём в противоположную сторону. Когда пары готовы встретиться, первая пара меняет направление и сворачивает влево, но другая пара настигает их. Пары подают друг другу руки, образуют круг, вертятся, размениваются дамами и затем продолжают прерванный Променад.

ХОРОВОД

Коллективная танцевальная фигура Мазурки, в ходе которой исполнители берутся за руки и идут в круговом хороводе против хода часовой стрелки, затем перестраиваются и идут по ходу часовой стрелки. Фигура завершается парным движением Тур-сюр-Пляс.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Полонез»:

Променад (фр. promenade). Пары движутся основным шагом по кругу против часовой стрелки вслед за ведущей парой.

Колонна. Дойдя до центра конца зала, первая пара поворачивает налево (в начало зала) и продолжает движение по диаметру круга. Все продолжают движение вслед за первой парой и постепенно выстраиваются в колонну.

Поперечина, траверсе (фр. la traverse), **прочёс.** Пары выстроены в две колонны параллельно друг другу по двум сторонам круга. Колонны идут навстречу друг другу по кругу. Когда пары встречаются, то кавалеры «левой линии» пропускают между собой и своими дамами дам другой «линии», а кавалеры «правой линии» пропускают между собой и своими дамами дам «левой линии». Получается своеобразная «расчёска» или «решётка». В конце фигуры пары соединяются, продолжая идти по кругу.

Линии (четвёрки), колонна в 2 пары. Выполняются после расхода пар на две колонны из головы зала, когда пары возвращаются в хвост колонны по двум сторонам круга, продолжительность — 4 такта. Кавалер первой пары, дойдя до центра «хвоста» зала и поравнявшись с дамой второй пары, подает ей руку. Образовавшаяся четвёрка продолжает движение в голову зала по диаметру круга, при этом танцующие пошире расходятся друг от друга. Остальные пары таким же образом образуют четверки и следуют за ними.

Линии (восьмёрки), колонна в 4 пары. Первые 4 пары образуют первую линию колонны, вторые 4 пары - вторую линию и т.д.

Фонтан (фр. la fontaine). Пары выстроены в колонну в начале зала. Кавалер первой пары поворачивается налево и идёт по полукругу в конец зала. Дама первой пары идёт направо по полукругу в конец зала. Остальные пары доходят до места, где разошлась первая пара и только после этого расходятся — в том же порядке, что и первая пара.

Фонтан парами. Дойдя до стены (далее стена где расходятся), первая пара идет направо, вторая налево, третья направо, четвертая налево и т.д. Пары обходят зал, встречаются у противоположной стены (далее стена где сходятся), и снова перестраиваются в единую колонну в прежнем порядке

Приветствие. Начинается также как «Фонтан», но в конце зала пары не соединяются, а линии дам и кавалеров проходят мимо друг друга: кавалеры по внешнему кругу, дамы по внутреннему. У точки, где пары разошлись, линии вновь проходят друг мимо друга, кавалеры по внешнему кругу, дамы по внутреннему, снова доходят до конца зала, где соединяются в пары. Когда кавалер и дама одной пары проходят друг мимо друга, они приветствуют друг друга кивком.

Веер (фр. éventail). Обычно эта фигура выполняется после «фонтана». Кавалеры идут по полукругу в конец зала слева (если смотреть в начало зала), их дамы идут параллельно им по полукругу справа (партнеры идут не вместе). Когда кавалер встречает свою даму, он предлагает ей руку, и пары расходятся следующим образом: нечётные пары идут в правый угол начала зала, а чётные — в левый угол начала зала. Дойдя до соответствующего угла зала, пары поворачивают и возвращаются в конец зала по своему полукругу.

Расхождение. Выполняется аналогично «вееру». Первая пара колонны доходит до головы зала и возвращается в хвост зала по правой стороне круга, следующая доходит до её места и затем идет по левой стороне и т. д. (нечётные пары по правой стороне, чётные по левой). Каждая пара «уходит» назад только на начало следующего такта (то есть на счёт «раз»).

Две шеренги (две колонны). Кавалер и дама первой пары кланяются друг другу и на один полонезный шаг расходятся в стороны и встают лицом друг к другу. Вторая пара проходит между ними и расходится также. Далее все следующие пары. Когда все перестроились в две линии, кавалер первой пары подает своей даме руку и проходит между линиями, далее то же делает кавалер второй пары (после того, как мимо него прошла первая пара), и так далее, пока колонна не восстановится.

Звёздочки. Выполняются за 8 тактов. Пары располагаются в двух колоннах параллельно друг другу, при этом чётные пары догоняют находящиеся впереди нечётные, а нечётные, наоборот, отстают (разбиваясь, таким образом, по четыре человека). На первый счёт дама первой пары доворачивается по часовой стрелке через правое плечо, поднимая правую руку, дама второй пары — через левое, также поднимая правую руку. Все четверо соединяют прямые правые руки в центре круга, при этом руки дам лежат сверху рук кавалеров. Далее звёздочка движется по кругу по часовой стрелке обычным шагом полонеза (на первые четыре такта проходят первый полный круг, на вторые четыре такта — второй полный круг). В конце восьмого такта руки размыкаются, дама первой пары доворачивается по часовой стрелке через правое плечо в исходное положение.

Шен или шент, цепочка (фр. la chaîne). Выполняется за 8 тактов. Кавалеры располагаются в кругу лицом по обычному направлению движения, их дамы лицом к ним (соответственно, кавалеры стоят левой рукой в центр круга, дамы — правой рукой в центр круга). Движение выполняется обычным шагом полонеза. Кавалер делает шаг по кругу, встречается со своей дамой правыми руками и правыми плечами, на следующий шаг со следующей дамой соответственно левыми руками и левыми плечами (при каждой встрече партнёры слегка кланяются друг другу). Дойдя до своей дамы, кавалер подает ей руку, пара разворачивается по ходу танца (возможны варианты).

Гирлянды. Похоже на Шен. Все выстраиваются в цепочку, цепочка замыкается в круг, все останавливаются. На первый полонезный шаг первая пара разворачивается лицом друг к другу. На второй это делают все остальные. За три такта, соответствующие следующему полонезному шагу, первый кавалер подает своей даме правую руку, она кладет на нее свою правую руку. За следующие три такта то же делают все остальные. На следующие три такта все меняются местами со своими партнерами и оказываются лицом с другими партнерами. Им подаются левые руки. Далее на каждый полонезный шаг нужно поменяться со следующим партнером поочередно за правую и левую руки, пока не вернетесь к своему партнеру.

Соло дам — 8 тактов: Пары располагаются по двум линиям напротив друг друга. На первый такт дамы начинают движение к противоположному партнеру, при этом правая рука на кринолине слегка вынесена вперед, левая отведена назад. Поравнявшись с дамой пары визави правыми плечами, дама меняет руки и направление движения и, дойдя до кавалера пары визави (2 такта), обходит его против часовой стрелки (ещё 2 такта). При этом кавалер пары визави подает левую руку, правую держит за спиной дамы на уровне её талии, как будто прикрывая её сзади. Далее дамы таким же образом возвращаются к своим кавалерам (2 такта) и также их обходят (последние 2 такта).

Коридор (выполняется после колонны): В начале очередной музыкальной фразы первая пара сходится и идёт обратно по «коридору» в «хвост» зала. За ней следуют остальные. (Обратите внимание, что дама в данном случае оказывается по левую руку.) В конце коридора первая пара поворачивает налево, вторая направо и т. д. и вновь идут к голове зала. На повороте в парах, поворачивающих налево, доворачивается дама так, чтобы встать по правую руку кавалера. В парах, поворачивающих направо, доворачивается кавалер.

Крест. Пары движутся двумя колоннами по диагоналям зала. Центральную точку проходят поочередно - пара из первой колонны, затем пара из второй колонны и т.д.

Лабиринт. Все танцующие выстраиваются в цепочку за первым кавалером, который ведет их, описывая разные фигуры (зигзаги, улитку и пр. — как подскажет фантазия).

Змеиные линии. Все идут змейкой, и последние две пары, не размыкая между собой рук, отрываются от общего хвоста. Общая змейка проходит перед ними (сначала перед последней дамой, затем перед ее кавалером, перед второй дамой, ее кавалером), последние две пары снова отрываются, и так пока все не перестроится в колонну по две пары. Тогда последняя дама ведет свою четверку змейкой между другими четверками и встает перед первой четверкой (дама перед дамой, кавалер перед кавалером), затем следующая дама ведет следующую четверку — и так пока не пройдут все.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Мануэт»:

Основной шаг менуэта в сторону:

Разбираем шаг вправо, влево делается аналогично.

1 такт: 1 счёт — шаг вправо правой ногой;

2 счёт — шаг вправо накрест спереди левой ногой;

3 счёт — шаг вправо правой ногой;

2 такт: Выносим левую ногу вперёд и чуть влево. В конце танцующий делает своего рода намёк на поклон.

Променад основным шагом: 4 шага по линии танца. Начинать следует с внешней ноги. В завершении кавалер и дама поворачиваются лицом друг к другу, руки плавно опускаются. Кавалер стоит теперь спиной в центр круга, а дама лицом.

Balance-menuete: Разбираем с правой, с левой делается аналогично.

1 такт — шаг правыми на полупальцы друг к другу, левую ногу приставили, стоим на полупальцах. Соединенные правые руки поднимаются вверх, образуя окошечко, через которое (Д) и (К) смотрят друг на друга. Локти должны смотреть в сторону, а окошко напоминать овал, а не ромб.

2-3 такт — стоим на полупальцах.

4 такт — шаг с левой назад на полную стопу, приставляем правую в третью позицию спереди. Руки опускаются в положение, которое было до balance-menuete.

«Гляделки» :

Разбираем вправо, влево делается аналогично.

Шаг правой ногой вправо через demi-plié, левая нога поднимается на носочек, пятка стремится к полу, корпус разворачивается вправо на 45°, голова повернута влево, смотрим на партнёра.

«Часики»

Поворот обоих партнеров вокруг оси пары четырьмя основными шагами. Руки скругленны, соприкасаются кистями на уровне талии.

Поклон кавалера:

Шаг назад правой ногой и одновременное опускание в demi-plié, весь вес тела на правой ноге. Небольшой наклон от поясницы вперёд, но при этом спина выпрямлена, взгляд обращен на (Д), левая рука в стороне, правая у сердца.

Поклон дамы:

- 1 такт — шаг направо правой ногой.
- 2 такт — реверанс (левую ногу скрещиваем за правую).
- 3 такт — левая нога выходит вперед, носком касаясь пола впереди и слева от (Д).
- 4 такт — носочком левой ногой три раза касаемся пола.
- 5 такт — Правая рука переходит в третью позицию, а левая в первую, смотрим на правую руку.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Гавот»:

Гавотная часть (музыкальный размер 2/4)

Во время музыкального вступления К и Д кланяются друг другу (Д исполняет реверанс).

8 тактов - К и Д идут вперед "зигзагом" (поочередно вправо и влево по диагонали на каждом шаге пересекая ЛТ) 4 шага гавота, начиная с правой ноги вправо.

4 такта - 2 шага гавота строго назад (против ЛТ).

4 такта - 1 шаг гавота вперед-вправо по диагонали и один гавотный шаг вперед, где на 8й счет партнеры разворачиваются лицом друг к другу, при этом кавалер немного отходит назад спиной к центру круга, отпуская руки дамы.

4 такта - Па балансэ-де-менуэт.

4 такта - Шаг глиссад против ЛТ и полный оборот К вокруг правой, Д вокруг левой ноги.

4 такта - К и Д подают друг другу правые руки по 1ой позиции и за 2 шага гавота совершают полный оборот вокруг общей оси по часовой стрелке.

4 такта - На затакт К руки партнеров раскрываются в позицию "лодочка" на счетах "раз-и-два" оба исполняют глиссад против ЛТ. На следующий такт на счет "раз" партнеры раскрываются лицом по ЛТ.

Вальсовая часть

Во время музыкального вступления К и Д кланяются друг другу (Д исполняет реверанс).

2 такта - раскрытие вперед по ЛТ (К держит правой рукой левую руку Д), и идут вперед 2 вальсовых променада.

2 такта - на затакт и счет "раз" партнеры разворачиваются спиной по ЛТ (теперь К держит даму левой за правую) и идут по ЛТ спиной вперед 2 вальсовых променада.

4 такта - повторяют первые 4 такта.

4 такта - К разворачивается лицом по ЛТ и исполняет не первые 3 такта балансе влево-вправо-влево держа даму правой рукой за левую. Д обходит К против часовой стрелки вальсовым променадом. На последний такт К доворачивается спиной по ЛТ вокруг правого плеча и подхватывает даму в вальсовую позицию.

4 такта - 2 вальсовых поворота после этого вся вальсовая часть повторяется еще раз.

Шаги: Шаг Гавота (2 такта) - вправо из третьей позиции:

1 - легкое плие, шаг на правую ногу, на полную стопу,

2 - шаг на левую ногу,

3 - шаг на правую ногу,

4 - плие на правой ноге, левая нога выводится вперед (или влево - при "зигзаге") на позировку.

Аналогично влево с левой ноги. При выполнении Шага Гавота по прямой, позировка делается по линии танца.

Шаг Гавота - фигура "зигзаг": 4 шага гавота (8 тактов)

1-ый шаг гавота выполняется в правую диагональ с правой ноги, в конце шага позировка левой ногой в левую диагональ.

2-ой шаг гавота - в левую диагональ с левой ноги, заканчивая позировкой в правую диагональ.

3-ий шаг гавота - в правую диагональ с правой ноги, позировка левой ногой выполняется вперед по ЛТ.

4-ый шаг гавота - вперед по ЛТ с левой ноги, на 4-ый счет вместо позировки правая нога подтягивается сзади левой, плие.

Па балансэ-де-менуэт (4 такта):

1 - шаг к партнеру с правой ноги через легкое плие. Руки поднимаются в третью позицию.

2-3 - стоим

4 - левая нога подтягивается сзади в третью позицию.

На затакте - плие, правая нога приподнимается позади левой, колено - смотрит в сторону, стопа - вытянута по ноге,

5 - шаг с правой назад, руки опускаются

6-7 – стоим, 8 - правая нога подтягивается в третью позицию спереди.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Полька»:**Первая фигура:**

Исходное положение: пара стоит лицом вперед по линии танца, слегка отклонившись друг от друга; юноша стоит слева от девушки и правой рукой держит левую руку девушки; соединенные руки подняты вперед по линии танца, кисти находятся немного выше уровня пояса; левая рука юноши свободно опущена вниз; девушка правой рукой поддерживает платье (или опускает её); танцующие стоят в третьей позиции; у юноши левая нога впереди, у девушки — правая.

1-4 такты: Танцующие (юноша, начиная с левой ноги, а девушка — с правой) исполняют четыре Польки Вперед, продвигаясь по линии танца; исполняя четвертую Польку Вперед, танцующие поворачиваются лицом друг к другу, принимая исходное положение к Польке в Повороте.

Вторая фигура:

Танцующие стоят в исходном положении к движению Полька в Повороте.

5-8 такты: Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) исполняют Польку в Повороте, делая два полных поворота направо, не наклоняя корпуса. В конце 8-го такта танцующие поворачиваются лицом вперед по линии танца и принимают исходное положение к первой фигуре.

Третья фигура: Повторение первой фигуры

9-12 такты: Танцующие повторяют первую фигуру танца — четыре Польки Вперед. Исполняя четвертую Польку Вперед, танцующие поворачиваются лицом друг к другу, принимая исходное положение к Польке в Повороте.

Четвертая фигура:

13-16 такты: Танцующие (юноша, начиная с левой ноги, а девушка — с правой) исполняют Скользящие Шаги с Поворотом, делают полный поворот направо. В конце 16-го такта, заканчивая поворот, танцующие поворачиваются лицом вперед по линии танца и принимают исходное положение к первой фигуре.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Падеграс»:**Фигура 1: боковое движение в паре (2 такта).**

1-2-й такты: Танцующие начинают двигаться вправо, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН в закрест сзади ("2"), шаг ПН вправо ("3"), батман тандю вперед ЛН (4). Движение влево исполняется также, но с ЛН.

Фигура 2: основное движение вперед (2 такта).

3-4-й такты: Танцующие двигаются вперед, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг на ЛН ("2"), шаг ПН ("3"), батман тандю вперед ЛН ("4"). Движение вперед с ЛН исполняется также, но на счет "3" К делает боковой шаг на ЛН по ЛТ, разворачиваясь лицом к Д и на счет "4" приставляет ПН к ЛН, а Д на счет "3" делает шаг ЛН вперед, а на счет "4" поворачивается лицом к К, ноги вместе, руки во 2-ой позиции.

Фигура 3: параллельное боковое движение (2 такта).

5-6-й такты: Танцующие начинают двигаться вправо, исполняя одинаковые партии, при этом К двигается правой стороной (боком) против ЛТ, а Д - правой стороной по ЛТ: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН в закрест сзади ("2"), шаг ПН вправо ("3"), батман тандю вперед ЛН ("4"). Движение влево исполняется также, но с ЛН. Конечная позиция: вес на ЛН, впереди ПН без веса, носочек вытянут, правые руки соединены и стремятся вверх.

Фигура 4: движение по кругу (2 такта).

7-8-й такты: Танцующие начинают двигаться вперед по кругу с ПН, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг на ЛН ("2"), шаг ПН ("3"), батман тандю вперед ЛН ("4"). Движение вперед с ЛН исполняется также, но на счет "3" К останавливает свое движение, повернувшись лицом по ЛТ, а Д на счет "3" делает шаг ЛН вперед, а на счет "4" поворачивается под рукой партнера и останавливается лицом по ЛТ. Пары занимают исходное положение.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Вальс»:

Все элементы исполняются по одному, затем в паре, используя разные фигуры:

Фигура 1: «Маятник»

Фигура 2: «Уголок»

Фигура 3: «Квадрат»

Фигура 4: «По кругу»

Фигура 5: «В линии»

Фигура 6: «В колонну»

Фигура 7: «Диагональ»

Фигура 8: «Шахматка»

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ТАНЦА «Котильон»:

Порядок котильона должен быть следующим: Кавалер-распорядитель предлагает фигуры к исполнению (визируя их у своей дамы), следит за порядком исполнения, подгоняет замешкавшихся и т. п. Если на балу присутствуют 24 пары и более, то общество может разделиться на 2, 3, 4 и более групп по 12-15 пар в каждой. Первые кавалеры этих групп (кавалеры 13, 25 и т. д. пар) становятся помощниками кавалера-распорядителя и следят за исполнением фигур в своих группах. Но последовательность фигур на всё общество задает главный кавалер-распорядитель.

Начало котильона могло быть разным. Но чаще всего встречался следующий вариант: все пары по очереди, начиная с первой, делали тур вальса (или променад мазурки) вокруг всей залы. После шли фигуры котильона в произвольном порядке, причем после каждых двух фигур все танцующие исполняли тур вальса или польки, променад мазурки или одну из фигур кадрили. После всех фигур танцевалось окончание. Вариации окончаний тоже были разные, но оно всегда включало в себя всех танцующих котильон. Предложены фигуры:

1. Корзинка цветов к списку фигур:

Сюжет — построение

Танец — мазурка

Начало — 1 пара

Антураж — нет

Сначала тур мазурки. Потом кавалер избирает двух дам, дама — двух кавалеров. На 12 тактов группы сходятся, расходятся и снова сходятся. Затем боковые кавалеры проходят между кавалером и двумя дамами, не размыкая рук. Боковые кавалеры смыкают руки, также боковые дамы. Группа кружится влево. Затем центральные кавалер и дама уходят под сомкнутые руки, получается корзинка, все кружатся, потом тур мазурки.

2. Кегли к списку фигур:

Сюжет — игра

Танец — галоп

Начало — 6 пар (?)

Антураж — стул

После тура танца все становятся в круг, распорядитель приглашает одного (дополнительного) кавалера сесть в центре на стул. Все идут шеном. Дополнительный кавалер пытается перехватить какую-нибудь даму. Остальные спасают своих (?) дам галопом. Оставшийся в одиночестве кавалер садится на стул для следующего шена.

3. Под зонтиком к списку фигур:

Сюжет — игры

Танец — вальс

Начало — 1 пара

Антураж — 2 стула, зонтик

После круга вальса пара садится на стул и закрывается зонтиком. Остальные пары по очереди вальсируют вокруг. Когда мимо проходит кавалер, с которым сидящая дама хотела бы танцевать, она наклоняет зонтик, и кавалер танцует с ней до места. Его дама садится на стул. Кавалер провожает первую даму и сам меняет на стуле первого кавалера. И т. д. Второй раз вальсировать вокруг стульев нельзя. «Фигура эта бывает очень забавна, но приличествует всего более семейным, дружеским вечеринкам, а не балам».

4. С веером к списку фигур:

Сюжет — выбор

Танец — любой

Начало — все дамы

Антураж — веера

Дамы сидят, закрыв лица веерами. Кавалеры проходят мимо. Кому дама откроет лицо — с тем и танцует.

5. Цветы к списку фигур:

Сюжет — выбор

Смысл: роза или фиалка, сомнение или сожаление. **Или с фантами:** собирают со всех дам фанты — кто что вытащит, тот с тем и танцует. **Стандартный вариант:** танцуют те, кому досталось с одинаковыми цветами, или ленточками, и т. д. **Или:** дамы (не менее 4х) бросают платки, а кавалеры (не менее трех) их ловят. **Или:** вытаскивают дам из-за занавески, из-за двери, и т. п.

6. Молниеобразное движение к списку фигур:

Сюжет — построение

Танец — галоп

Начало — 5 пар

Тур. Выбор. 10 пар в ряд. Первая пара обходит всех молнией под острым углом и становится впереди всего ряда. Когда она проходит пятый промежуток, то же самое

начинает делать вторая пара. И так пока все не пройдут. Здесь очень важен порядок исполнения.

7. Скрещивание дам к списку фигур:

Сюжет — построение

Танец — полька, мазурка

Начало — 2 пары

Антураж — нет

Круг по залу. Выбор до четырех пар, каре. Два кавлера берут по две дамы. Сходятся-расходятся, затем пережуют дам наперекрест (как в?). И так пока дама не вернется на свое место.

Целя называется двойная пастушка и считается упрощенной четвертой фигурой кадрили.

8. Преследователи к списку фигур:

Сюжет — игра

Танец — (любой)

Начало — 3 пары

Антураж — бант с длинными концами на булавке

Первая пара танцует. У кавалера на плече прикреплен бант. Две пары в танце преследуют и пытаются бант сорвать. Все постепенно побывают в игре.

